

教研通讯

第 492 期

浉河区教育体育局教研室

2016 年 12 月 29 日

提升美术作业质量 提高学生学习兴趣

——“如何提升中小学美术作业质量”专题研讨活动圆满结束

新课程改革走到今天，已经十几个年头了，我们的美术课堂仍在重复着传统的教学模式，教师在讲台上精彩地把握和传授，课堂的模式就是“讲讲—画画—评评”；我们的老师在平时教学中也存在很多困惑，比如学生学习美术的兴趣随着年级的递增逐渐递减、美术课堂上不带画材严重影响上课质量、四十五分钟的课除去十五分钟的新知传授，剩下的时间根本不能完成一张完整的美术作业等等，这些因素都导致学生越来越不爱上美术课，也影响了美术老师的工作热情，为解决这些教学中的困惑，浉河区教研室中小学美术教研活动以此为本学期重点研讨课题，并与 9 月 29 日在胜利路学校组织了全区中小学美术教师就《提升美术作业质量，提高学生学习兴趣》进行专题研

讨。

本次教研研讨活动由沂河区教研室中小学美术教研员朱跃华主持并做专题讲座。讲座主要从几个方面来阐述，第一，“教学”与“学教”的探讨，主要是让老师们从理念上转变教育观念；第二，寻找美术课上示范与创意的平衡。在传统美术教学中，教师的示范板书是最基本的要素，但是随着新课程越来越注重学生创新思维的培养，我们的老师也越来越不敢示范，以免束缚了学生的创新思维，示范是规范，创新是打破常规，过于强调规范，思维会被同化，千人一面，学生个性受到压抑，不利用创意，但示范真是影响学生创意的原因吗？美术课上要不要示范？如何示范？就这个问题朱老师提出了自己的看法，要追求不一样的示范，用教师的创意示范带动学生的创意，并用生动的案例来解释和说明，对一线教师提出了要求，教师要研究示范的创意方法，要提倡教师徒手示范的专业能力等；第三，改变美术作业方式，提高学生学习兴趣。在我们的美术课堂上经常看到的场景是作业要求单一、媒材单一、形式单一、作业半成品居多等等，学生们在课堂上找不到成就感，长此以往，就丧失了学习美术的兴趣，为此，我们应该结合学生特点将基于知识与既能的结构式作业改变为基于过程与方法的体验式作业，将基于过程与方法的体验式作业改变成基于审美与创意的递进式作业，注重学生的个体差异，让每个学生都能在美术作业中得到成功的体验，获得自信，我们的美术课才能得到可持续性的良性发展。

研讨活动进行了三个小时，参会的老师们聚精会神，纷纷表示研讨的主题及内容针对性强，具有很强的实效性。

本次活动得到了胜利路学校的大力支持，在此表示感谢！

附：浉河区中小学美术提升美术作业质量教研活动表

姓名	单位	课题
郭丽坤	深圳中学	《化腐朽为神奇》
朱跃华	浉河区教研室	讲座《提升美术作业质量，提高学生学习兴趣》