

教研通讯

第 437 期

浞河区教育体育局教研室

2016 年 1 月 15 日

古韵芬芳

——《声律启蒙》对小学生诗乐学习的重要性专题讲座小结

为了让广大音乐教师加强专业素质的学习，提高小学音乐课程教学的质量，2015年12月16日上午浞河区教研室特邀中国音视频专家人才库音频专家、国家高级录音师、青年作曲与指挥家王森老师为我区的音乐老师进行声律启蒙对小学生诗乐学习的重要性专题讲座。来自城乡各小学约40余名音乐老师参加了此次活动。

《声律启蒙》为清朝康熙年间车万育所作，是训练儿童应对、掌握诗词格律的启蒙读物，共分为上下卷。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对，声韵协调，琅琅上口，从中可以得到语音、词汇、修辞以及节奏方面的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如歌唱般，较之其它三言、四言句式更见韵味。这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。明清以来，如《训蒙骈句》、《笠翁对韵》等书，

都是采用这种方式编写的，并得以广泛流传。在讲座中，王老师首先选择了《声律启蒙》其中的“钟冬韵”部分进行演唱，让老师们对声律有个初步的了解，比如：“云对雨，雪对风，晚照对晴空”是自然现象，“云对雨，雪对风”是相关联的关系，“晚照对晴空”是相对应的关系，它被编排在“钟冬韵”里面，“风”、“空”都是同一辙韵。紧接着王老师从押韵、平仄、对仗这三个方面讲解了诗词格律的基本概念，并用自己谱曲的《梅花》这首古诗曲让老师们反复的聆听、思索这种格律的应用。在讲到古典诗词格律对现代童谣的影响这一环节，王老师又引用了自己原创的一首校园童谣《早早早》来证明通过对声律启蒙的学习，有利于学生认识更多的生字新词、提升音乐素养，培养诗感语感，对提高知识水平、陶冶高尚情操有着很大的作用。整个过程中王老师始终认真、负责、耐心的进行着讲解，他精湛的专业功底和无私的敬业精神感染着每位老师，这次王老师为老师们系统介绍了《声律启蒙》和诗词格律的特点，又用自己原创的乐曲来示范，让我们更加透彻的了解到《声律启蒙》对小学生诗乐学习的重要性，国学教育对培养儿童良好的人文素养和道德品质的重要性，让我们每个音乐教师受益匪浅。今后我们还将举办类似的音乐培训活动，加强老师们的专业基本功，提升老师们的音乐素养。

最后再一次感谢王森老师精彩的讲解，感谢为我们提供大力支持的第三小学的各位领导和老师们，衷心的希望小学音乐教研活动今后会更加丰富多彩！