

教研通讯

第 262 期

浉河区教育局教研室

2008 年 12 月 4 日

语文教学要体现“语文味”

——浉河区第七届小学语文优质课圆满结束

浉河区第七届小学语文优质课评比活动已经落下帷幕，来自全区 23 个单位的 30 名选手参加了这次比赛。

为使比赛“公正、公平、公开”，此次活动邀请了高中、初中及小学的六名语文教研员来做评委，采取当场亮分的方式，经过激烈角逐，共评出一等奖 13 名，二等奖 17 名。

这次评比活动力求做到“三实”，即真实、朴实、扎实。

所谓真实，就是杜绝上假课，杜绝上回头课，杜绝上作秀的课，所有参赛选手事先一律不见学生，第一课时的教学任务由所借班级的老师来完成。要求选手们选课时要选第四单元以后的课。

所谓朴实，就是要求老师们上课接近常态课，课件用在关键处，用在能突出重点、能突破难点的地方。注重课堂上的生成资源，不能仅围绕课件来进行教学。

所谓扎实，就是要体现语文教学的根本，要还语文课的本色，注重语言文字的训练，不能把语文课上成思想品德课、音乐课、美术课、常识课等“四不像”的课，要从“识、写、读、背、说、作、习”几个方面去入手，从品词析句中去引导学生感悟理解，体验情感，做到工具性和人文性的有机统一。

十三小乐兵老师执教《“精彩极了”和“糟糕透了”》，他从课题入手，抓住两种截然不同的极端判断来进行教学，先是让学生找出这两种判断当时对作者是什么影响，然后让学生找出对作者今后产生了哪些影响。他以诙谐幽默的语言充分调动起了学生的学习积极性，课堂气氛活跃，学生主体作用得到凸显。职院附小的苏莉老师执教《钱学森》一课，这是一篇介绍人物的课文，文字内容显得有些枯燥，但苏

莉老师通过补充资料，让学生对钱学森这个人物形象有了更充分的了解，使人物形象在学生的头脑中逐渐丰满起来。三小刘佳佳老师执教二年级《贺年片》，在这节课中，刘老师牢固树立“识字写字是低年级语文教学的重点”这一教学理念，课堂上重点突出，教路清晰，环环相扣，寓教于乐。这三节课已做为本届比赛的前三名于11月22日送教下乡到金牛山中心校，同样受到了金牛山老师们的好评。

让人欣慰的是，此次比赛中，郊区的选手不亚于城区的选手，一改往届一等奖大部分被城区选手包揽的局面，尤其是在教学设计方面更有自己独特的地方。金牛山陈永丽老师执教三年级《倾斜的伞》，教学设计精当，以“温情”一词贯穿全课，抓住人物的语言、神态，在品词析句中引导学生感悟亲情。董家河洪艳老师执教六年级《姥姥的剪纸》，以“我”对姥姥的怀念之情贯穿全课，紧紧围绕“姥姥的剪纸真是神了”来展开教学，引导学生在读中理解，读中感悟，体现出语文教学的朴实扎实。这两位老师已在三小为全区老师做汇报展示，实际上也是一次“送课进城”活动。

还有一些课，尽管整体看来还不尽如人意，但在某些环节上还是迸发出一些亮点，一些闪光点。如《天窗》一课中安排的送书的环节；《大自然的文字》一课中的板书设计；《父亲、树木和鸟》一课中的对父亲爱鸟的层层剖析等等。

透过这30节课的展示评比，也还是暴露出课堂教学中的一些问题。

一、种别人的田，荒自己的园

语文课有语文课的任务，简单概括起来就是七个字：“识、写、读、背、说、作、习”。偏离这些基本任务，就会把语文课上成“四不像”。一位老师讲《小小的船》，这位老师基本功扎实且多才多艺，课堂上为学生展示了自己的音乐才能，为学生拉起手风琴，跟学生一起唱歌，但在课堂上的最后8分钟时间里，却让学生画画，画星空图，学生的绘画能力是得到锻炼了，可是学生的练字时间却被绘画代替了。

还有一位老师在讲《大自然的文字》一课时，对地理知识，地质知识等大讲特讲，由于教师对这些知识也不甚了解，以致出现错误的讲解——把“冰川飘移”就简单地理解为北极的冰融化后流到南极。而对课文中的语言文字却不去探究。如：那些冰块从寒冷的北方“爬”过来，沿路把大大小小的石块带着一起走。这是好久好久以前的事了，当时这儿根本就没有森林。周围的森林是后来才长出来的。这里的“爬”为什么要加上引号？“好久好久以前”又是多长时间？这才是我们的语文课堂上应该解决的问题。

在30节课中，能够让学生当堂听写词语的只有《“心正笔正”的柳公权》这一节课，我们是不是应该深刻反思呢？

二、低年级重“识”轻“写”

在这次比赛中也有好几节是低年级的课。《语文课程标准》中明确指出：“识字

写字是低年级语文教学的重点。”我们也在多次教研会上强调，低年级要加强识字写字的教学，每节课要给学生留有一定的练字的时间。可是，在几节低年级的课堂上，我们鲜见学生动笔，更没有看到展示、评价学生书写效果的情景。

三、文本解读还不够到位

1、《小小的船》一课，为什么要把月亮比做船？而不比做镰刀？为什么用“小小的船”而不用“小船”？“蓝蓝的天”与“小小的船”又有着怎样的关系？

2、《倔强的小红军》中，陈庚“终于”被说服了。为什么在这里要用“终于”？去掉“终于”一词可以吗？陈庚第一次帮助小红军是让小红军骑马，第二次是要跟小红军一起走，第三次是要给小红军食物，可三次帮助都被小红军拒绝了，而且拒绝得让陈庚无话可说，所以文章在这里用了“终于”一词，表示出陈庚已无计可施，无可奈何，这也从侧面写出了小红军的“倔强”。

3、《平分生命》中，小男孩开始为什么犹豫？后来为什么又同意？他幼小的心里到底是怎么想的？他真的能抽一半的血给妹妹吗？

四、对课文缺少整体把握，对课堂缺少整体设计

许多课都有一个共性问题，就是教师的问题太多，太碎，以致于有些问题失去了提问的价值，学生对这样的问题也失去了回答的兴趣。孙双金《林冲棒打洪教头》就只有两个问题，一是怎样的林冲？二是怎样的洪教头？整堂课就围绕这两个问题来进行教学，其它的小问题也是在这两个大问题的统领之下而展开的。乐兵老师的《“精彩极了”和“糟糕透了”》也是围绕两个问题来进行，一是，这两种截然不同的判断对当时的巴迪产生了什么影响？二是，对巴迪后来的生活产生了什么影响？抓住了主要问题，课堂设计也就有了一根主线，教学的重点也就容易凸显出来。

五、训练还不到位

朗读训练是阅读教学中最常用的一种形式，课堂上老师们也在让学生一遍遍地读，可是到头来学生的读与悟还是停留在原来的水平上。如《麻雀》一课中，老师让学生读这样一段话——“突然，一只老麻雀从一棵树上扑下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。”老师也让学生读了好几遍，有自由读，有指名读，最后也有齐读。这不能不说是正在进行训练，可是训练的结果又如何呢？学生在最后的齐读时，仍然读得是一字一顿。老麻雀那种急切绝望的心情，那种奋不顾身的举动却没有在朗读中体现出来。

也有的老师在课堂上对低年级的学生进行写字训练，但也仅仅是让学生完成一项写字作业而已，而没有对学生进行有效地书写指导。

比赛已经结束了，但赛课过程中留给我们的思考还没有结束。希望我们的语文教学能抓住语文教学的根本，沿着扎实有效的路子走下去，让学生喜欢语文，热爱语文，让语文的课堂彰显出教师的精彩，焕发出学生的活力。

附: 浉河区第七届小学语文优质课获奖名单

姓 名	单 位	课 题	奖 次
乐兵	十三小	精彩极了和糟糕透了	一等奖
苏莉	附小	钱学森	一等奖
刘佳佳	三小	贺年片	一等奖
洪艳	董家河	姥姥的剪纸	一等奖
陈永丽	金牛山	倾斜的伞	一等奖
孙琼	附小	七颗钻石	一等奖
李兰兰	吴家店	倾斜的伞	一等奖
杜丽	游河	手捧空花盆的孩子	一等奖
欧阳贞娟	胜利路	倾斜的伞	一等奖
闫楠	九小	一块特别的石头	一等奖
孙丽华	八小	“心正笔正”的柳公权	一等奖
周艳红	董家河	边看电视边识字	一等奖
白霞	八小	鞋匠的儿子	一等奖
陈晶卉	实小	孔子	二等奖
陈媛媛	十三小	动物过冬	二等奖
杨婧婧	柳林	天窗	二等奖
易华	浉河港	不用嗓子的歌手	二等奖
徐展	大拱桥	小小的船	二等奖
王静霞	三五八	草原	二等奖
尹慧敏	柳林乡	七颗钻石	二等奖
袁晓玉	十二小	大自然的文字	二等奖
郭立萍	和孝营	父亲、树林和鸟	二等奖
刘晶晶	十小	大自然的文字	二等奖
付艳玲	十三里	倔强的小红军	二等奖
黄德婷	双井乡	麻雀	二等奖
杨琴	琵琶山	青海高原一株柳	二等奖
祁蕾	五星乡	一个小山村的故事	二等奖
杜君	五小	新型玻璃	二等奖
胡云霞	十中	狐假虎威	二等奖
潘亮霞	谭家河	平分生命	二等奖